◎三支魁星三百四十二元
◎十四支魁星三百四十七元二角
◎十二支壽星三百四十元八角
◎十四支壽星三百四十六元
△麵粉（以每袋計）
◎復新綠牌麵粉三元四角
◎藍牌麵粉三元三角三分
表
十九日 江 公和 二十日 黃浦 江天 念一日 江華 念二日 瑞和 大通
十九日 大德 鳴 二十日 大吉 念一日 大和 念二日 無
注意。預報有效期間二十四小時爲

混合教學。（研究題本身不能照學科有顯著的分別。合兒童解決問題的需要。）(二)注重時事教學。（養成關心社會的習慣。是研究社會的出發點）(三)生活狀況宜先於天然環境。（兒童易於領會）(四)發展正當的國家觀念和國際同情。(五)訓練兒童解決問題的能力。(六)養成正當學習的習慣。（使兒童在校內對於社會研究有興趣和習慣。出校後有繼續研究的努力。）

(戊)教材方面的問題 (一)選材標準。（詳見新學制實施討論會編的新學制小學實施教學法。茲從略。）(二)以問題組織爲中心。1排列方面。(就兒童的經驗逐漸擴大。合於兒童學習心理的進行順序。）2系統方面。(自有各問題獨立的系統）(三)教材注意文學化。（合兒童心理。易達教學的目的。避穿鑿附會的材料。）(四)補充教材。（補助讀本材料豐富。有興趣。兒童自擇需要適當的研究。）(五)關於教材方面急須提倡的。1趨重近世史。（第三屆中華教育改進社年會時議決的。詳見年會報告）。2注重人生地理。

(己)考查成績問題 (一)目的。1檢查弱點。2審定成績。(二)測驗的材料。1根據平日研究的材料造成的。2已求出標準的。(三)測驗的方法。1種類。是非法。選擇法。問答法。其他。2時期。每學期約三次。3結算。自造的測驗求出S。標準測驗求G。(四)自造測驗要注意之點。

(庚)教師應有的任務和應具的精神 (一)隨時隨地搜集工具。1搜集或共同製作教便物。2編輯適用補充的材料。3添置參考用書等。(二)課外指導。1指導閱書閱報。2指導兒童自治方面的活動。(三)求新智識。新材料。(四)有試驗的精神。

（完）

複式教學法（續）

江湛雙

四 各科目課業時數 左列兩表是「商務新學制實施教學法」裏抄來的。他因爲新學制小學課程綱要上。所列的每學年每週的至少分數。和各科的百分比。初看不甚明瞭。特依據這標準。算出各科每週實在教學分數。如左表。

年級		國語 語言	國語 讀文	國語 作文	國語 寫字	算術	常識 社會 衛生	常識 社會 公民	常識 社會 歷史	常識 社會 地理	常識 自然 自然	常識 自然 園藝	工用藝術	形象藝術
初級 一	百分比	30				10	20				12		7	5
	實得分數	324				108	216				129.6		75.6	54
二	百分比	30				10	20				12		7	5
	實得分數	324				108	216				129.6		75.6	54
三	百分比	30				10	20				12		7	5
	實得分數	378				126	252				151.2		88.2	63
四	百分比	6	12	8	4	10	20				8	4	7	5
	實得分數	75.6	151.2	100.8	50.4	126	252				100.8	20.4	88.2	63
高級 五	百分比	6	12	8	4	10	4	4	6	6	8	4	7	5
	實得分數	86.4	172.8	115.2	57.6	144	57.6	57.6	86.4	86.4	115.2	57.6	100.8	72
六	百分比	6	12	8	4	10	4	4	6	6	8	4	7	5
	實得分數	86.4	172.8	115.2	57.6	144	57.6	57.6	86.4	86.4	115.2	57.6	100.8	72

音樂	體育	外國語	總分數
6	10		
648	108		1080
6	10		
64.8	108		1080
6	10		
75.8	126		1260
6	10		
75.8	126		1260

從右表觀察。各學年每週教學總分數。可以分爲三組。一二學年爲一組。三四學年爲一組。五六學年爲一組。都是用六除得盡的數目。以便配做六十分或三十分爲一節。但是各科目用百分比所得的。每週教學分數往往有奇零或不足。不能合成每節的恰當時間。遇到這種情形。就要用多捨少加的方法。現在假定以三十分鐘爲一節。把各科每週教學節數。約成左表。

年別	國語 語言	國語 讀文	國語 作文	國語 寫字	算術	常識 社會 衛生	常識 社會 公民	常識 社會 歷史	常識 社會 地理	常識 自然 自然	常識 自然 園藝	工用藝術	形象藝術	音樂	體育	外國語	各科總計
一二學年	11				4	7				4		2	2	2	4		36

前表所列各學年每週教學節數。是每……準。在實際上不能一律。也不宜一律……配。

表中外國語一科。沒有規定。教學分……級起在各科時間之外。約加百分之十……農業或商業或童子軍等許多特殊學科……或某幾種學科的時間而加入該科。又……

設計教學法

我今天所講者。爲設計教學法之實施……講演。不必我贅述。設計法之所以……益。欲知其利益。須明瞭各種舊式教……先生講。學生聽。先生做。學生看……學生對於所教者之能領悟與否。而……等於布囊。一任人注入。教育家視……發式者出。即問答式。——先生問

文藝

南通報附刊　乙丑第八十六號

文

與賁生書　譯叟

範九老弟足下復書接誦甚慰堯生侍御既得其鄉里彼此可以通書閣下先以詳寄札印入報上渠見之當引爲知己詳生平以友爲性命鄭康成所云在位通人處逸大儒無不奉手受教詳是也今北窯莫家居案有蕭牘庭無貫綦彼此相形權慰朝夕然究無生趣陶公卜宅一廟村耳尙有素心賞奇析疑不意城市之間井村落之不如身非陶公故宜鄰廡二仲也新趙李範之三萬卷樓藏書圖錄稿乞登貫報使堯生見之幷前書爲媒何如詳以字拙四十年來與人尺牘頗有可觀當時隨手棄去後得諸友人居然爲小小文字殊笑富貴人所刻與人書札直爲塵穢紙墨足下好爲臧否不省作何語如有差誤幸爲我關之手此復上即請署安六月初二日兄李詳

詩

嘉州小泊　堯翁

水逝逢灘速山尻得竹淚棹歌存古韻
田事備初冬白鷺依邊郭背衣樹杪鐘
海帥行道處孤塔覇諸峰

贈孟生格　怡生

十萬聲鐘天尙醉六千時課子能全更
須悟澈時花術一水一鈑還自然

贈孟生壽平　仲謇

韃鞨鑼聲五載過何曾一念任消磨百
川會有朝宗日學海汪汪萬頃波

贈壽平　寶庵

踩而不舍金能鏤琢復加磨玉信琢雖
得五年如一日講堂危坐杏雲鄉

讀書錄

雜言（三）　金沙江先生著

吾儒之彝倫順義理之心也西教之自由順血氣之心也二者之精粗懸殊然義理之心天下之人萬倍一二血氣之心天下之人萬則萬焉故自由之教可以得力于競爭之世而秉彝之教難以得力于競爭之世

讀古人之文須昭昭乎其有香入鼻矣須昭昭乎其有味入口矣須昭昭乎其有色入目矣須昭昭乎其有聲入耳矣彼徒讀而不知此四者吾末如之何

師果有乎哉才之上者不待師而自知矣才之下者雖師終日告敏而不知爲何語矣惟中才者始可有待于師然至如輪扁所云不徐不疾之間終非師之所得以傳也

筆記

中君寤言　延卿顧錫爵遺著（未刊稿）

光緒三十三年丁未　（五）

十七日　午後大雨不得行宿於泰山之側觀雨後山光亦一奇也　山東五月不雨則此雨之及時可知

十八日　過嶺有泰山稱下車一拜見翠屏重疊仰望稀時記史公高山仰止之贊既覺悵然不能去又誦杜公望代山詩云齊魯靑未了五字又善狀也

十九日　到濟寧見撲君於州署

二十日　五倫之立出於人性之自然聖人因而節文之而已然六教聖人惟孔氏重之五教者皆不取觀釋迦報恩經雖非恝然孟子責之以二本誠允斥之爲無父微過矣

二十一日　閱濟寧州志

二十二日　登太白酒樓並望杜公之南池風景殊勝使人爽然　溫故而知新味其語氣自是雙行偏於一未有不害於事者也聖人言知新言知來而大學所言新尤汲汲始人情之枉也大都凡人之情多偏於故必以新矯之然如商鞅變亦非所取也　平心論之舊之心與厭常之心出於天機人理之自然自其不變者觀之自其變者觀之目前事物皆可驗也故聖人疾固又曰毋固而浮躁輕率之流亦君子所必惡　高宗乙酉滿和上濟書杜工部南池詩秋水通溝洫城隅進小船晚凉看洗馬森木亂鳴蟬菱熟經時雨蒲荒八月天晨朝降白露遙憶舊靑氊一通而跋其後曰此杜甫與任城許主簿游南池作也地因詩以傳觴舟一游愛其詩而不更和因思踔路所由江浙凡東坡題詠者不下不餘處皆一再次韻子美詩蹟止此一篇豈容恝然然曲彌高則和彌寡誠有未易幾及者余究心學詩多年個中甘苦知之最深獨於老杜讓其精詣蓋得諸閱歷之餘非漫然示謙冲也甯恭讀之仰見聖人虛冲之度見於言表何異漢武之思相如此亦文人千載之遇也　是日得大雨三農可慰矣予亦欣然

二十三日　閱州志嶽瀆道疑漢書中論羣學數語必有所授非孟堅所及今之後生輕忽前輩君子持論不應如此然孟□則必有所授也甯以爲羣學始於仲尼固非附會且荀卿君者善羣者也一語豈非羣學扼要之言乎謂孟堅之即本於此可矣

二十四日　閱州志居上位不陵下下交不瀆陵瀆皆侵下也以長官而侵下職即是依勢挾貴作威攬權使下無所措其手足而萬事墮壞王夫之解中庸不陵下一語多作委曲語不如甯之直截了當也　游南門外南池王母閣晚涼亭諸勝

選著

中國古代跳舞史（十）　陳文波

四娛樂．娛樂的樂舞，是指不用在以上三種事情上的。如竹書紀年說：「少康復禹之績，方裔獻其樂舞。」到了秦漢而後，外國常常獻樂舞，這種大半是供娛樂的。此外如帝王後宮的歌舞，也純粹是供一人之娛樂的了。

吾國古代各種的樂舞，大概可以歸入以上這四大項內。至於各項中跳舞的名目，同他的跳舞情形，就通典，通志，通考，續通考，和四書集成，及廿四史中各代禮樂志所記載的，搜集如左：

一雲門舞，大卷舞「大司樂以樂舞教國子，舞雲門，大卷。鄭注爲「黃帝樂。」」

二大咸舞．大司樂鄭注「大咸，咸池，堯舞也。」

三大磬舞．大司樂鄭注「大磬，舜樂也。」馬端臨引陳氏樂書曰：「周官舞大磬，以祀四望，又以之禮人鬼。」

四大夏舞．此禹樂也。吳季札見舞「大夏」者曰：「美哉！勤而不德，非禹其誰能修之？」周官所謂「大司樂言奏九德之歌，」即「大夏」是也。

五大濩舞．此湯樂也。吳季札見舞韶濩曰：「聖人之弘也！而猶有慚德，聖人之難也！」呂氏春秋曰：「湯命伊尹作爲大濩，晨露，周人舞之，以享先妣」荀卿謂：「步中武象，趨中韶濩，所以養耳。」足見大濩樂舞之美。

六大武舞．這是武王的樂舞。武王伐紂除害，這舞表示他的功德；所以季札看了，稱贊他：「美哉！周之盛也！其若此乎？」

七象舞．內則「成童舞象。」這是說十五以上，就舞象，這叫「小舞。」

八勺舞．內則「十有三年，學誦詩，舞勺。」勺亦是「小舞」

九萬舞．萬舞的名，在商頌有「萬舞有奕。」魯頌有萬舞洋洋，」衛風有「公庭萬舞。」而春秋有「萬入去籥。」左傳有「考仲子之宮，將萬焉。」又有「楚令尹子元欲蠱文夫人，館於宮側，而振萬焉。」大概這「萬舞」是一種複雜之舞。呂東萊說：是「文武二舞之總名。」這舞商朝已有了。

十文舞．成周樂舞，有「文舞武舞」之別。「文舞」舞羽籥，籥師掌之。周禮春官「掌教國子舞羽歃樂，」這是學習文舞的。世俗又名「文舞」爲「細舞。」「細舞」是柔善之舞，謙恭揖讓，所以著其仁，所以昭其德的用意。

一一武舞．「武舞」是司干掌之，舞的是干戈。世俗又名「粗舞。」「粗舞」是雄壯之舞，發揚蹈厲，所以表功，所以示勇。

一二合舞．周禮春官「大胥掌學士之版，以待致諸子，春入學舍，采「合舞。」禮記月令「仲春命樂正合舞，釋菜也。」這是入學學生的合舞。

一三大舞．禮記內則「二十而冠，始學禮；可以衣裘帛，舞大夏」周禮春官「大司樂以樂舞教國子，舞雲門，大卷，大咸，大磬，大夏，大濩，大武。這種大舞，是成人之舞，大概是二十而冠之後的跳舞。

一四小舞．周禮官春：「樂師掌國學之政，教國子以小舞。」禮記內則「十三舞勺，成童舞象。」這是說年幼的小學生，學習一種小舞。

（未完）

南泰豐祥
敝號等茲因推廣營業起見定價一律從廉所